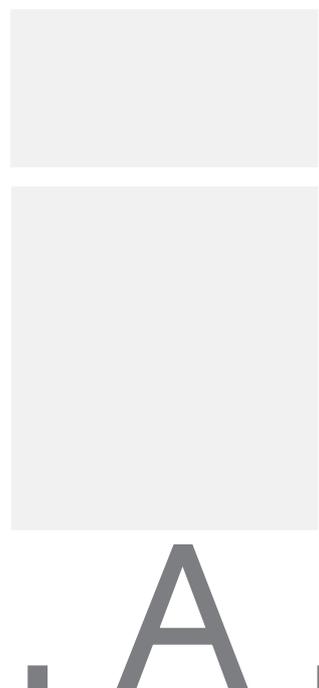


L A

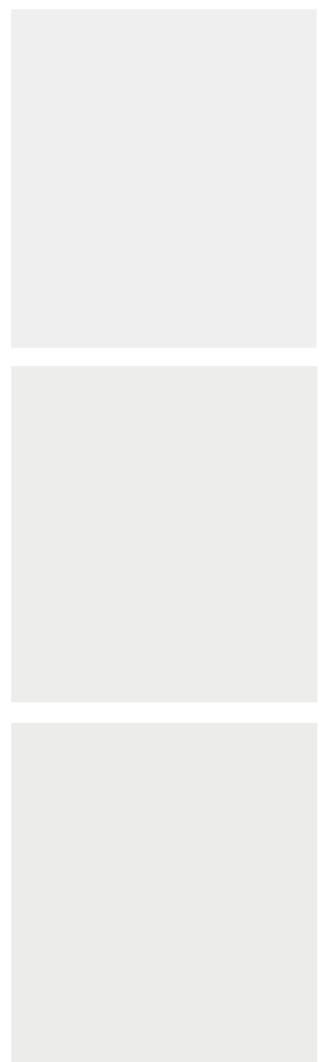


S.A)M'U+E,L B(U\*C#K&M!A;N

1 au 22 octobre 2021

L. A. GALERIE - EU

G A  
L E  
R I E



Lycée Anguier Galerie



S.A)M'U+E,L B(U\*C#K&M!A;N

1 au 22 octobre 2021

L. A. GALERIE - EU



## Samuel Buckman, *l'artiste comme initiateur d'espaces poétiques à défendre*

Le langage, sa richesse, qui, me semble-t-il est au cœur des préoccupations de Samuel Buckman, ses possibilités infimes et infinies de fixer une pensée, une idée, de saisir le flux des particules matérielles et immatérielles semblent être une mécanique récurrente au cœur de son œuvre.

Très éloigné est son travail d'une volonté de hiérarchiser un monde.

Un monde qu'il découvre pas à pas, au sens propre comme au figuré avec la légèreté et la fausse insouciance du poète.

Qui, comme, dans une impossibilité d'établir un ordre de ce monde, privilégie les micros possibilités d'un devenir, plutôt que les utopies autoritaires.

Qui prenant, à priori la posture d'un chercheur dans la récurrence fictive de la mise en place de protocoles, privilégie le plus souvent les chemins de traverses à la route bien droite des démarches codifiées que l'on retrouve chez certains plasticiens contemporains.

Samuel Buckman nous invite à emprunter les voies étroites et périlleuses qu'il a ouvertes, à orienter notre œil intérieur en direction du réel, du profane, afin d'y exhumer, d'y découvrir la formidable capacité que peut avoir celui-ci de matières à créativité.

Quoi de mieux qu'une œuvre qui nous invite à regarder, à écouter le monde avec finesse et attention que l'œuvre de cet artiste dans un établissement d'enseignement où une des fonctions premières est de guider et d'aider un élève à décoder le réel qui les entoure.

Quoi de plus enthousiasmante et identificatoire que cette attitude active et engagée d'un artiste qui nous invite à embrasser le monde avec empathie et créativité et qui nous invite à être acteur des situations, des matériaux, des rencontres que l'on peut faire.

L'œuvre de Samuel Buckman est ouverte, utilisant toute les médiums des expressions artistiques contemporaines, elle est à l'image d'un *work in progress*, en devenir, se modifiant constamment, elle éveille notre curiosité, se nourrit de la moindre vibration et construit progressivement un *Espace poétique à défendre*, pour paraphraser les Zones à défendre, un espace poétique de créativité sans début ni fin, ouvert, engagé et accueillant.

Thibault Le Forestier. Septembre 2021



Samuel Buckman  
*Coeur flamand*, 2021, 4m x 3m. Impression dos bleu.





## Samuel Buckman

*... toute l'invention consiste à faire quelque chose de rien. Racine, Préface de Bérénice.*

Samuel Buckman est né en 1972 à Saint-Omer, à l'orée des marais de l'Audomarois où l'on cultive encore des choux-fleurs et des artichauts – deux fleurs qu'il aime cuisiner et manger. Après une vingtaine d'années passées dans un trou noir, il naît une seconde fois en 1992, lorsqu'il entre à l'École des Beaux-Arts de Dunkerque.

Il vit maintenant à Caen, en Normandie, et s'évade quelques fois à la découverte de nouveaux horizons, même s'il conserve au fond de lui un grand attachement aux paysages du Nord.

Il aime travailler avec d'autres pour expérimenter de nouvelles énergies, comme au sein du collectif d'artistes CLARA, ou avec la danseuse et chorégraphe Viviana Moin avec qui il explore le champ de la performance, et esquisse d'autres formes de dialogue artistique avec des autrices comme Perrine Le Querrec, Mélanie Leblanc ou Albane Gellé.

Il aime aussi les résidences artistiques qui sont prétextes aux rencontres pour enrichir et déplacer ses projets.

Lorsqu'il est seul, il marche dans des zones portuaires, des chantiers désaffectés ou à travers champs, comme dans les films de Bruno Dumont.

Durant ses déambulations, il filme la danse des objets inertes que le vent anime, ramasse des objets rebuts, clous rouillés, cornets de frites, tessons de céramique et billes en tout genre porteurs d'un « potentiel possible ».

Il dessine chaque jour, sans préméditation. Chaque dessin est un cri. Ses œuvres sont autant de prélèvements de vie, aléatoires parfois, tranquillement fragiles.

*Me défiant de l'image, je m'attache à créer les conditions de la vue : rester entr'ouvert pour espérer (risquer) entrevoir le monde. Je travaille sans préméditation, dans l'élan d'une promenade, en récoltant des objets rebuts, en me laissant traverser par une rencontre ou un mot...  
Je demeure dans une économie, tant de l'objet, du regard que du geste.*

*Les matériaux sans valeur - des médicaments devenus substances à dessiner, des clous rouillés assemblés en sculpture, une poutre, de la cendre, un cageot, une pièce de puzzle - une fois reconsidérés par et dans le geste, constituent la matrice d'une recherche plastique poursuivant la modestie des formes au détriment du manifeste.*

*Ces formes toujours modestes rejoignent tantôt le champ de l'installation, de la sculpture, quand il ne s'agit pas de photographies, de vidéos ou de dessins.*

*Le geste, résolument, ouvre.*

*Depuis 2012, j'éprouve et explore un travail de dessin au quotidien, dans une forme de commande adressée à moi-même : réaliser un dessin par jour et le publier. Ces feuilles constituent autant de traces de ce qui surgit ou s'enfuit, de ce qui advient ou disparaît, de ce qui nous traverse. Elles offrent quelques fragments ou sédiments d'un monde qui n'apparaît que dans l'instant suspendu d'une vision.*

*Modestes et discrètes, les formes que je propose s'efforcent de révéler autant de points sensibles, à l'image du punctum évoqué par Roland Barthes, cet élément qui part de l'œuvre « comme une flèche, et vient me percer », envisagé encore comme « piqûre, petit trou, petite tache, petite coupure – et aussi coup de dés».*

*Fin 2019, j'ai initié une nouvelle voie de recherche, une ouverture à la peinture que depuis longtemps je m'étais formulée, revenant à une pratique que j'avais mise de côté lors de ma troisième année à l'école des beaux-arts en 1994 au profit de la photographie, de la vidéo, du volume et du dessin. Je peins comme je dessine chaque jour, dans une forme d'attention aiguë doublée ici d'une lenteur essentielle, vecteur d'une sédimentation nourrie de tensions, de soulèvements, de télescopages, de réminiscences, de projections, d'inconnues.*

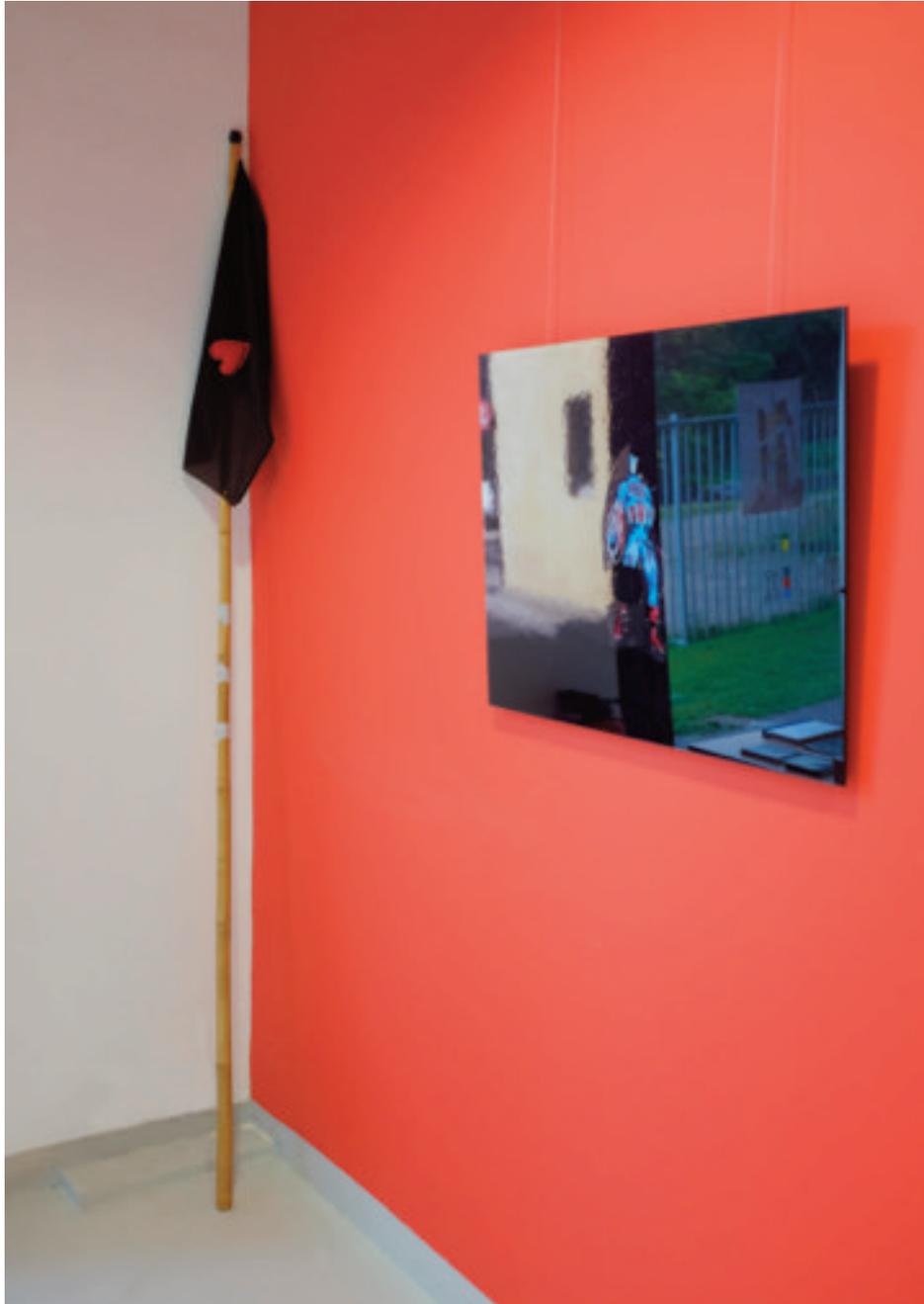
*Mes premières peintures se nourrissent de bruissements et de ruminations de notre monde contemporain, dans un partage avec la pensée d'auteurs et de chercheurs travaillant sur des notions en mouvement, récurrentes et pourtant en perpétuelle mutation : la pauvreté, le travail, la fragilité du vivant, les flux migratoires, l'impermanence...*

*Mon travail s'élabore également d'un rapport ouvert au langage, politique, poétique, équivoque. La graphie des mots a laissé les formes du dessin advenir au- devant de glacis superposés, premier pas vers la géologie de la peinture.*

Samuel Buckman, 2021

SAMUEL BUCKMAN

Oeuvres présentées



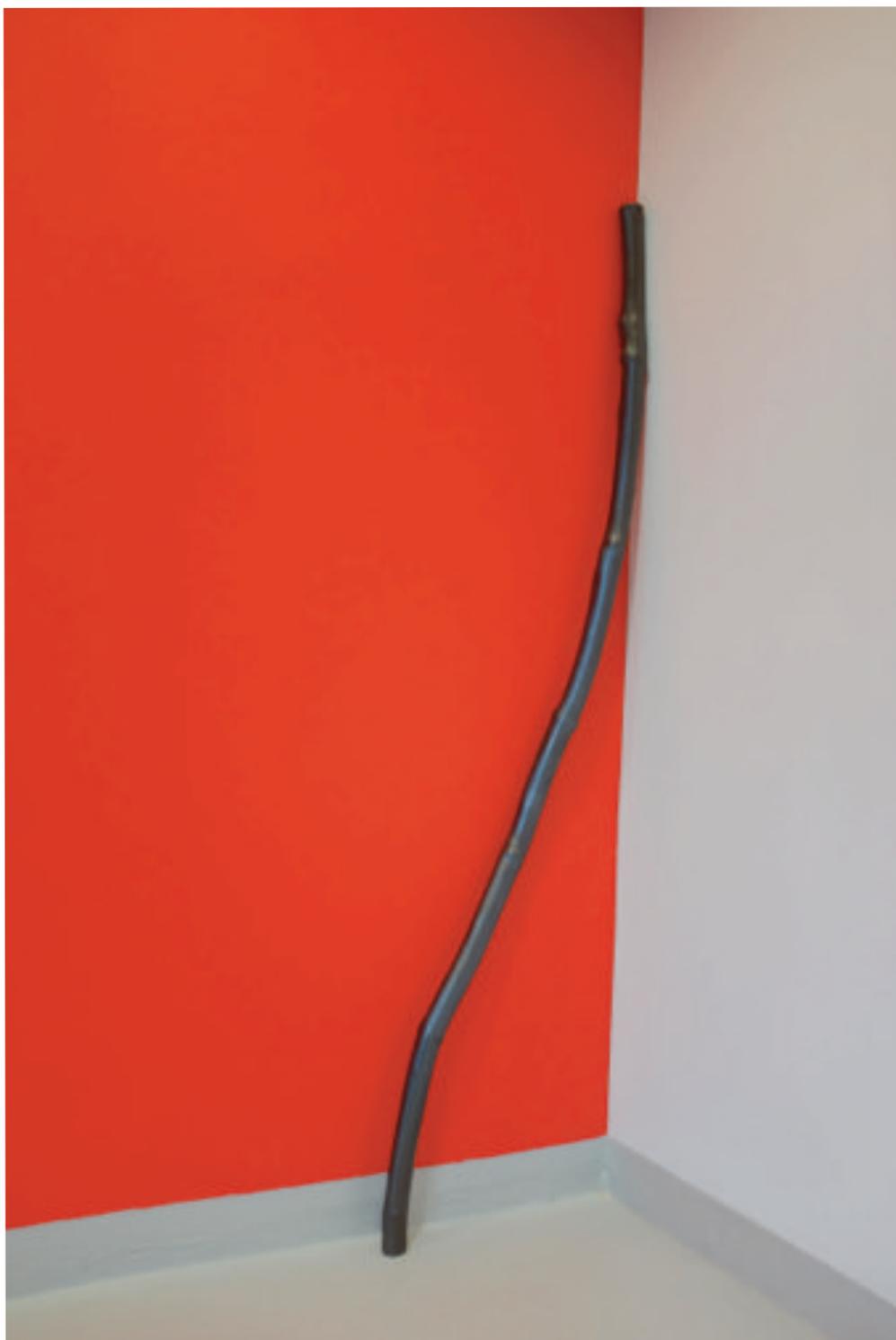
*Cœur* – 2021,  
Bambou, drapeau, cœur en feutrine





*Seulement toi* – 2019,  
Bâton gravé

SEULEMENT TOI



*Décombres* - 2017,  
Mine de plomb sur branche de sureau, 186 cm





TCNIP (*Ton corps n'imprime plus*) - 2021,  
Texte gravé sur bois de saule

tion corps n'impairme plus



*Ni fin* – 2021  
Bâton gravé, bois d'origine inconnu, papier

AU FUR ET À MESURE  
COMME UN TERRAIN VAGUE  
SANS DÉBUT NI FIN





*OUI / OUI – 2017  
Le bâton de bambou, ramassé après le passage d'une manifestation bruyante et mécontente*



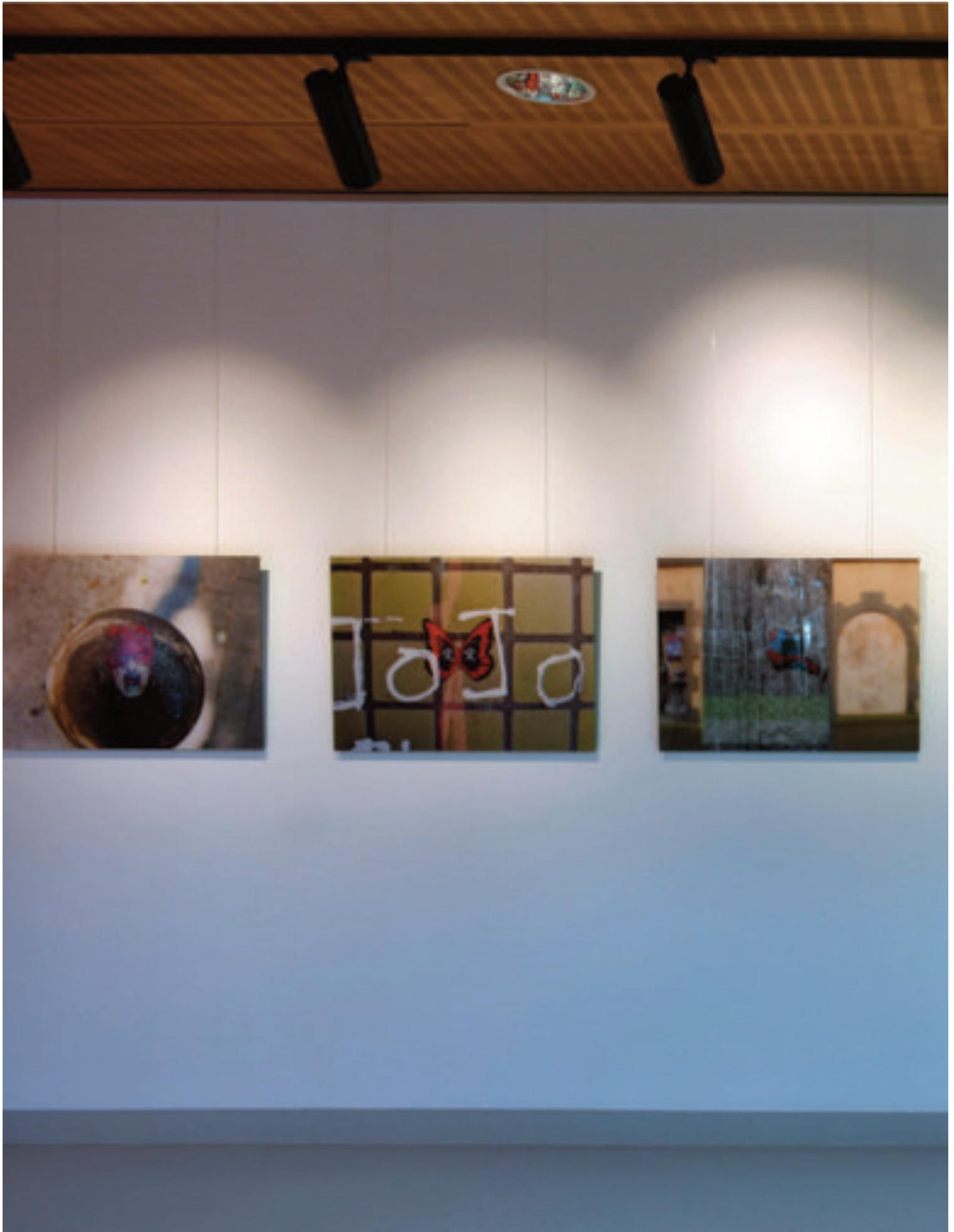


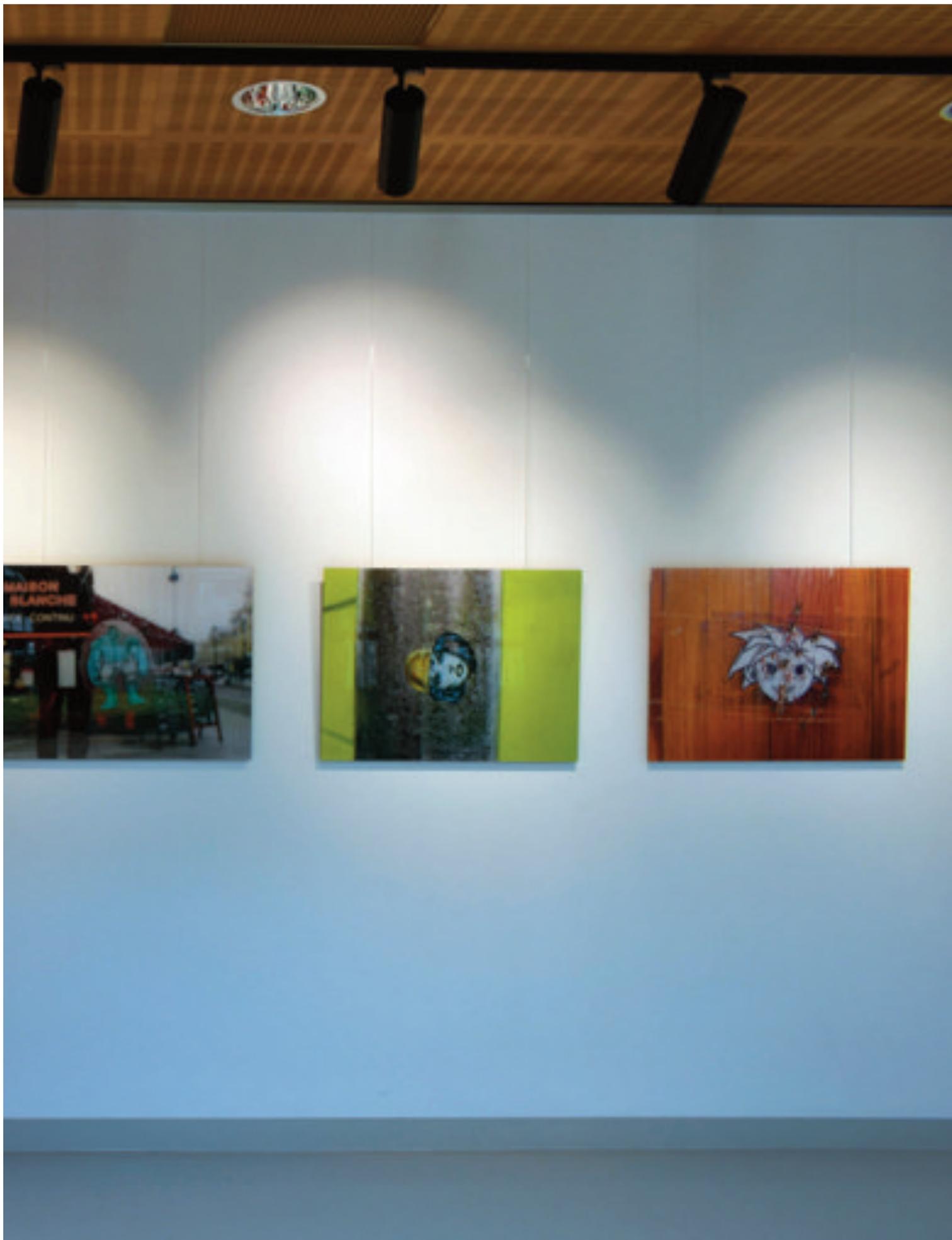
**SANS  
VISA  
SANS  
AVIS**











*Tatouages urbains - 2007/2012 - 60 x 80 cm*  
Photographies couleur sur Diasec









*Il bastone - 2011 (vidéo)  
Plan séquence*





## . Samuel Buckman .

### . Expositions personnelles (sélection) .

2021 - *Un jour est un dessin*, Lycée Henri Cornat, Valognes

2020 - *Ce peu et tout chavire*, Bibliothèque, Hérouville-Saint-Clair

2019 - *Rôder dans sa tête*, Lycée Malherbe, Caen

- *Invisible remarquable*, Université Mont-Saint-Aignan, Rouen - *Enlightenment*, La machine à musique et Atelier Christophe Massé, Bordeaux - *Résidu*, Galerie Samdi, Caen

2017 - *Les indigents*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Évreux ( Résidence) - *L'écriture des choses*, La Brasserie, Foncquevillers (Résidence)- *Secousses*, Rhapsodie VI (performance), La Brasserie, Foncquevillers - *Le monde en marche* (performance), Musée des beaux-arts, Caen

2016 - *Évreux, année zéro*, Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Évreux ( Résidence) - *Protocole/protocol*, Galerie Rivoli, Bruxelles, Belgique

2015 - *Infime*, La Villa La Brugère, Arromanches - *Plein jour* - CIAC, Bourbourg ( Résidence)

2014 - *La città ideale* (avec Michel Couturier), Été 78, Bruxelles, Belgique - *De loin*, Galerie L'aquarium, Valenciennes ( Résidence)

- *Dessins élémentaires*, Bibliothèque, Valenciennes (Résidence/édition)

- *Sous cet angle*, Lycée Jean Rostand, Roubaix

2013 - *L'amanuensis* (performance), Atelier Millefeuilles, Nantes

2012 - *(Ré)-Interprétation / Glissements*, Musée Sandelin, Saint-Omer (Résidence/édition)

- *ANTI-TRIOMPHE* (performance), Musée Sandelin, Saint-Omer

2011 - *Interprétation*, Espace 36, Saint-Omer ( Résidence)

- *Encore heureux*, Hôtel Mermoz, Paris

- *VRAIMENT*, asso. art en sociétés, Lille Art Fair, Lille

2010 - *Impacts*, Bibliothèque Universitaire, Valenciennes

- *Je culpabilise* (performance), Galerie L'H du Siège, Valenciennes

2009 - *Percées*, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes

2008 - *État second*, Galerie Olivari-Veys, Bruxelles, Belgique

- *1039,35 km*, Galerie Aperto, Montpellier

2007 - *La semaison*, 1% artistique, Médiathèque L'albatros, Armentières (Résidence)

. Expositions collectives (sélection) .

2021 - ZIGZAGarchi/tectures, L'atelier du soleil, Fraissé des corbières - *Cousins voisins*, Curator Jacques Bonnaffé, La plus petite galerie du monde (ou presque), Roubaix

2020 - *Serendipity*, Projet éditorial de Septembre Tiberghien, Été 78, Bruxelles, Belgique - *Subtilement jaune*, Galerie des Sens, Caen

2019/20 - *Jeux de balles, jeux de ballons*, Curator Philippe Piguet, Musée de Tessé, Le Mans - *Liberté ! L'éternelle reconquête*, Archives Bordeaux Métropole

2019 - *Pourquoi faire / Pour quoi faire*, Été 78, Bruxelles, Belgique - *Invincibles*, Curator Emmanuel Aragon et M-S Barrère, Archives Bordeaux Métropole - *Sans interdit*, L'Hôtel-Dieu, DRAC, Rouen

2018 - *MURS*, Musée des Beaux-Arts, Caen - *Strangelove*, La Plate-Forme, Dunkerque  
- *De visu*, Abbaye aux Dames, Caen

2017 - *The Way Objects Go*, L'Œil d'Oodaaq, Centre culturel, Belgrade  
- *Ce matin, le soleil ne s'est pas levé*, Le Granit, Belfort  
- *Plus c'est facile, plus c'est beau*, FRAC, Montpellier

2016 - *Pages Blanches*, Galerie de Médicis, Paris  
- *Si vous n'aimez pas la mer*, Galerie Les Limbes, Saint-Étienne  
- *Not really really*, Frédéric de Goldschmidt Collection, Bruxelles, Belgique

2015 - *Les yeux mi-clos*, Commissariat Christophe Veys, Josza Gallery, Bruxelles, Belgique  
- *Pages Blanches*, Galerie LA PLACE, Barcelone, Espagne

2014 - TILMAN/BUCKMAN, Galerie Aperto, Montpellier (édition)

2013 - *Retours de mer*, Musée des beaux-arts, Dunkerque  
- *Taken*, contemporary drawing, Jan Colle Gallery, Gand, Belgique

2012 - *Traits contemporains*, École d'art et Espace 36, Saint-Omer

2011 - *Souffles*, La verrerie de La Rochère et École d'art de Besançon - *Bird eye's view of...*, Inscite et Musée des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique

2010 - *Tenir debout*, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes

. Formation .

2012 - Stage pluridisciplinaire sous la direction de Christian Rizzo, DRAC Hauts-de-France  
1997 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École des beaux-arts Dunkerque

## . L.A. GALERIE

### *Ceci n'est pas une galerie*

. Un espace, pensé comme un outil présentant de l'art contemporain dans un lieu d'enseignement situé en Territoire rural éducatif .

La présence d'un espace d'art au lycée Anguier est un signe fort de l'engagement d'un établissement d'enseignement secondaire inscrit en Territoire rural éducatif qui a pour ambition de devenir un pôle artistique à l'échelle de l'Académie de Normandie.

Le lycée est le seul établissement du Nord de la Seine-Maritime à proposer un cycle complet d'enseignement des Arts Plastiques.

Un des rares établissements à défendre la possibilité de suivre un enseignement du théâtre et de la LLCE (Langues et cultures de l'Antiquité).

## . L.A. GALERIE .

Un engagement pour la démocratisation de la culture inscrit dans un temps long au lycée Anguier

Le lycée Anguier a toujours eu un projet d'établissement où l'enseignement de la culture a été un axe majeur.

Depuis 2010, il a développé, chaque année, un ensemble de manifestations, d'ateliers, de workshop, rencontres avec les artistes à destination des élèves dans le cadre de la manifestation nationale du Printemps des poètes.

Depuis 2012, il a mis en place, des événements ouverts aux publics comme la Nuit Vidéo Poésie donnant la possibilité aux élèves inscrit en art de concourir pour les différents prix récompensant les meilleures réalisations en art vidéo.

Et mettant en correspondance la poésie, le théâtre, la danse dans le cadre d'une soirée festive et conviviale ouverte à toutes et tous.

En 2014, l'établissement a été sélectionné pour concourir, pour la Haute-Normandie au niveau national, pour le prix de l'excellence du projet artistique scolaire.

Le lycée a organisé de nombreuses expositions accueillant notamment des œuvres du Frac Normandie Rouen , en partenariat avec la ville de Eu et en programmant des expositions dans la ville, dans la vallée de la Bresle.

En organisant des résidences de création de plasticiens dans la chapelle du Collège des Jésuites de Eu.

Mais aussi en accueillant et exposant de nombreux artistes dans le cadre des dispositifs régionaux comme *Regards* et académique, comme *De Visu*.

Sans compter les professionnels des métiers de la création qui chaque année, viennent présenter leurs parcours, leurs œuvres dans le cadre du dispositif original au lycée Anguier « *un artiste, un parcours, une œuvre* ».

## Un outil qui se créera en marchant, *tools in progress*

. L.A GALERIE sera un outil prépondérant qui donnera donc la possibilité de présenter des expositions d'art contemporain tout au long de l'année, mais aussi de créateurs des autres disciplines artistiques et d'alterner avec des expositions des élèves de toutes les sections.

Un lieu de présentation des métiers artistiques, outil indispensable pour l'orientation des élèves.

Un espace en devenir qui donnera aux élèves la possibilité de réfléchir à la mise en scène des œuvres, de travailler aux compétences orales concernant la médiatisation de celles-ci, qui permettra aux d'élèves d'arts plastiques d'accueillir les élèves de tous l'établissement et demain la volonté d'ouvrir au public extérieur au lycée mais aussi aux élèves des collèges environnants et des écoles primaires.

L'espace de la Galerie pourrait donner aussi l'occasion d'organiser des manifestations ponctuelles, de lectures, de concerts...

Un outil culturel qui vise à être géré par les élèves d'arts plastiques impliqués dans un collectif, le COLLECTIF L.A.

Elle sera un outil exigeant, en perpétuelle transformation pour présenter les problématiques de la création contemporaine aux élèves des sections artistiques et à l'ensemble des élèves du lycée.

Elle a l'ambition de s'ouvrir au public de toute la vallée et de s'inscrire dans le réseau culturel de la ville de Eu.

. L.A GALERIE serait la première galerie consacrée à l'art contemporain, installée dans un lycée, en Haute-Normandie.

. Thibault Le Forestier. Octobre 2021



## . L.A. GALERIE .

. Galerie d'Art contemporain du lycée Anguier - Eu  
Place Gaston Leroux  
76260 Eu

. Coordination: Thibault Le Forestier  
Professeur d'Arts Plastiques

. Lycée Anguier - Eu  
Direction: Gerard Quennesson



## . A .

Le . A . a été édité numériquement dans le cadre de l'exposition de Samuel Buckman qui a eu lieu du 1 au 21 octobre 2021.  
. Organisée dans le cadre du DISPOSITIF DE VISU.

. Graphisme . Thibault Le Forestier  
. Crédits photographiques .  
Thibault Le Forestier et Samuel Buckman (18, 20, 22, 24,34).

. Médiations .  
Élèves du COLLECTIF L.A., élèves des sections arts plastiques du lycée Anguier



L'ART



GALERIE



S.A)M  
'U+E,L  
B(U\*C#K  
&M!A;N

. DU 1 OCTOBRE 2021  
AU 22 OCTOBRE 2021 .

visu

